

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Муслюмовский муниципальный район Республики Татарстан

Михайловская СОШ

РАССМОТРЕНО

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ШМО

**Заместитель директора по
УВР**

Макарова О.Н.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

Гарипова Л.Ф.
Протокол №1 от «29»
августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Родная литература»

для обучающихся 7-9 классов

с. Михайловка 2023

**Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» для общеобразовательных организаций с обучением на русском языке
(для изучающих татарский язык)**

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОНКРЕТНОГО УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА**

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: любовь и уважение Отечеству, чувство гордости за свою Родину, знание истории языка, культуры родного края, основ культурного наследия Татарстана, народов России и всего человечества, усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства долга и ответственности перед Родиной;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего культурное, социальное, духовное многообразие явлений;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; культурным, языковым, религиозным ценностям народов России и всего мира;
- формирование готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом познавательных интересов;
- самостоятельная организация учебной деятельности; оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности, своего эмоционального состояния; соблюдение норм поведения в социуме; владение умениями совместной деятельности в полигэтническом коллективе; оценка своей деятельности с точки зрения нравственных норм и эстетических ценностей; использование своих прав и выполнение своих обязанностей как гражданина полигэтнического, поликонфессионального государства;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом религиозных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи и общества, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения родной литературы в инокультурной среде:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты выпускников на уровне основного общего образования по родной литературе выражается в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений татарского фольклора, фольклора народов России и всего мира; родной (татарской) классической и современной литературы, литературных взаимосвязей и взаимовлияний;
- осознанное беглое чтение текстов различных стилей и жанров; проведение смыслового анализа текста; использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при обсуждении художественного произведения;
- умение пересказать содержание прозаического произведения или отрывка, используя цитаты из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- умение устанавливать связи между фольклорными и художественными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- владение навыками сопоставления произведений родной литературы с произведениями литературу других народов и этносов самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для самостоятельного анализа;
- владение монологической и диалогической речью; умение вступать в речевое общение; участвовать в диалоге (понимать точку зрения собеседника, признавать право на иное мнение); создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию;
- использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей, сферой и ситуацией общения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных;
- использование приобретенных знаний и умений за рамками учебного процесса, то есть в практической деятельности и повседневной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития родной литературы. Преподавание курса в каждом из классов на уровне основного общего образования строится по концентрическому принципу на хронологической основе.

Название раздела	Краткое содержание
В давние времена. Устное народное творчество: жанры фольклора – народные сказки. Борын-борын заманда. Халык авыз иҗаты: фольклор жанрлары – халык әқиятләре. /	Устное народное творчество – духовное наследие народов. Изображение в них национального колорита, менталитета народов. Система образов в произведениях устного народного творчества. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Сказки, их виды. Герои сказок. Поэтические особенности народных сказок. Отражение психологии и идеалов народов в сказках. Татарские народные сказки «Ак буре» /«Белый волк», «Башмак», «Абзар ясаучы төлке» /«Лисица-мастерица», «Өч қызы» /«Три сестры», «Куркак юлдаш» /«Грусливый спутник» и др.
Литературные сказки./Әдәби әқиятләр.	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Связь татарской литературы с фольклором. Изучение сказки К. Насыри «Патша белэн карт» / «Падишах и старик». Усвоение термина «литературный герой». Художественный вымысел литературной сказки Г. Тукая «Су анасы» / «Водяная»). Картина Б. Альменова «Водяная». Работа над отрывком поэмы-сказки. Связь татарской литературы с фольклором. Фольклорное начало «Гафият турында әқият» / «Сказка о Гафияте» Т. Миннуллина. Кукольный театр «Экият».
Система образования у татар./Мәгърифәт баскычлары.	Медресе «Мухаммадия», Казанская учительская школа, Казанский университет. Ознакомление с художественным произведением «Мәгаллим» /«Учитель» Г. Исхаки. Авторский идеал в произведении. Лирический герой и мечты поэта Дардеменда в стихотворении «Кил, өйрән» /«Иди, научись» Содержание лирического текста, символические образы. Жизнь и творчество Дардеменда.
Детство. /Балачак.	Г. Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Анализ образа повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Содержание произведения. Отражение образа Тукая в изобразительном искусстве и литературе. Ознакомление с картиной Х. Казакова «Кечкенә Апуш» / «Маленький Апуш», рассказом Р. Батуллы «Тукай-Апуш», путешествие в музей Г. Тукая в деревне Кырлай Арского района РТ.Ознакомление с рассказом И. Гази «Ильдус». Изображение детской шалости. Метафоричность произведения, ирония автора. Современная детская периодическая печать – журнал «Салават күпере» / «Радуга».
За Родину! /Туган ил өчен!	Жизнь и творчество Г. Кутяя. Ознакомление с фантастическим произведением «Рәестәм мажаралары»

	<p>/ «Приключения Рустема». Изображение военных действий в произведении, храбрость в характере главного героя. Переплетение реальности и фантастики. Сравнение.</p> <p>Жизнь и творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения «Сагыну» / «Тоска», «Сонгы жыр» / «Последняя песня», либретто «Алтынчәч» / «Золотовалосая» (фрагментарно). Ознакомление с творческими биографиями композитора оперы Н. Джиганова и исполнительницы главной арии М. Булатовой. Татарский государственный академический театр оперы и балета имени М.Джалиля.</p> <p>Искусствоведческие термины: либретто, опера, ария.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима. Изображение поэтом суровых условий войны в стихотворениях «Кыр казы» / «Дикая гусь», «Сөйләр сүзләр бик күп алар...» / «Много слов не высказано...». Привитие чувства долга перед Родиной.</p> <p>Творчество Ш. Галиева. Изучение баллады «Аталы-уллы солдатлар» / «Отец и сын солдаты». Литературоведческий термин «баллада».</p> <p>Проектная работа «Никто не забыт, ничто не забыто!»</p>
Где живет счастье? /Бәхет кайда була?	<p>Жизнь и творчество Н. Давли. Изучение его стихотворений «Бәхет кайда була?» / «Где живет счастье?», «Мин жирдә калам» / «Я остаюсь на Земле». Беседа о смысле жизни.</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Хусни. Усвоение сюжета рассказа «Чыбыркы» / «Кнут» Ф. Хусни. Олицетворение, метафоричность, символический подтекст произведения, тема и идея.</p>
Человек – частица природы. / Кеше – табигать баласы.	<p>Жизнь и творчество Р. Файзуллина. Изучение стихотворения «Табигать кочагында»/ «В объятиях природы». Бережное отношение к природе.</p> <p>Жизнь и творчество М. Агълямова. Эстетический идеал поэта в стихотворении «Матурлык минем белән» / «Красота всегда со мной». Изучение отрывка баллады «Жир-Ана, кояш һәм башкалар» / «Мать Земля, солнце и другие» М. Агълямова. Приемы олицетворения.</p> <p>Жизнь и творчество И.И. Шишкина. Развитие речи на основе картин И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».</p>
Юмор.	<p>Изучение рассказов «Пирамида» Л. Лерона, «Зульфия + я» А. Гимадиева. Приемы комического в рассказах.</p> <p>Стихотворения Ш. Галиева «Ул кем?» / «Кто он?», «Элләкем» / «Кто-то», «Мәрзия мәсьәләсе» / «Проблемы Марзии». Комическое в поэзии.</p>
От мифа к реальности. / Мильтан – чынбарлыкка.	<p>Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Работа со схемой. Мифы разных народов: «Шурәле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон». Пьеса «Албасты» / «Демон» Р. Батуллы.</p> <p>Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов.</p> <p>Повторить мифы, пословицы и поговорки.</p>

Народные мелодии. / Милли моннар.	<p>Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др. Историческая песня «Көзге ачы жилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.</p> <p>Песенное сопровождение праздников «Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.</p> <p>Стихотворения «Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня» Г. Тукая. Роль мотивов народных песен.</p> <p>Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.</p>
Ценность человека./ Кеше кадере.	<p>Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н. Исанбет, басни «Этәч белән Сандугач» /«Петух и соловей», стихотворения «Ана» / «Мать» М. Гафури. Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» /«Шурале» Г.Тукая. Идейно-эстетический идеал автора, мифологический сюжет произведения. Изображение природы Заказанья, людей, живущих на лоне природы, их образа жизни, быта.</p> <p>Сценическая жизнь поэмы-сказки. Балет по поэме «Шурале» Г.Тукая (композитор Ф.Яруллин).</p> <p>Творчество М. Джалиля. Изучение стихотворения из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода». Надежда поэта.</p> <p>Жизнь и творчество А. Еники. Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей прошлого.</p>
Чудо природы – зима. / Кыш – табигатъ могжизасы.	<p>Творческое наследие Г. Ибрагимова. Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».</p> <p>Бережное отношение к природе в стихотворениях «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К. Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платя ёлки» М. Файзуллиной, «Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой.</p> <p>Проектная работа «Берегите ёлок».</p> <p>Творчество Т. Миннүллина. Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.</p>
Образование и просвещение. / Аң-белем.	<p>Научное и литературное творчество Каюма Насыри(1825-1902). Его деятельность по изучению фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Фантастический сюжет повести К.Насыри «Эбүгалисина» / «Авиценна». Отражение просветительских идеалов автора.</p> <p>Музей К. Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г. Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».</p> <p>Изучение рассказа «Сәйдәшнең яшьлеге» / «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина.</p>

	<p>Творчество А. Алиша. Ознакомление с его рассказом «Эни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать».</p> <p>Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» /«Пятно на солнце».</p> <p>Творчество Р. Файзуллина. Тема матери в литературе. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».</p>
Цена дружбы. / Дуслык кадере.	<p>Жизнь и творчество Дардеменда. Рассказ «Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Роль образов природы.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Такташа. Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал поэта. Цена дружбы.</p> <p>Многогранная деятельность Р. Хариса. Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».</p> <p>Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» /«Мед дружбы» Ш. Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э. Шарифуллиной. Взаимоотношения между людьми.</p>
Сатира.	<p>Творчество Ф. Шаfigуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай һәм Карабай» / «Акбай и Карабай». Сатирический стиль в произведениях Ф.Шаfigуллина.</p> <p>Музей-квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.</p> <p>Ознакомление с переводами Василия Радлова. Просветительские идеи ученого. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник».</p> <p>Чтение стихотворения Ш. Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».</p>
Времена года. / Ел фасыллары.	<p>Изучение стихотворения Р. Ахметзянова «Иртәэле» / «Рано ещё», рассказа Г. Рахима «Апрель».</p> <p>Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Туган ягым – яшел бишек» / «Родная сторона – колыбель моя»: «Язғы сабан туйлары» / «Весенние сабантуй».</p> <p>Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Чтение детского журнала «Сабантуй».</p>
Народ правдив. /Халык хаклы.	<p>Народная жизнь и быт в обрядовом фольклоре. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. Трансформация обрядов в письменной литературе (Ф. Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).</p> <p>Байты, их поэтические особенности («Сак-Сок»/ «Сак-Сук»), мунаджаты («Илемне онытмам» / «Не забуду Родину»).</p> <p>Отражение фольклорных мотивов в творчестве Г.Тукая («Милли моннар» / «Национальные напевы»</p> <p>Проект о Г.Тукае «Творчество поэта».</p>
Слово мудрецов. / Аксакаллар сүзе.	<p>Творчество Ф. Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай ёстендә Зәһрә кыз» / «Зухра на Луне». Система образов в сказке, символические образы. Авторский комментарий происходящих событий.</p> <p>Творчество Г. Ибрагимова. Изображение народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система</p>

	образов в произведении, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннүллин «Килен төшкәндә» /«Встреча невесты». Деятельность композитора Р. Яхина. Изучение стихотворения Х. Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебренная подкова».
Судьба страны в надёжных руках. /Ил язмышы ышанычлы кулларда.	Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутуя. Жизнь и творчество С. Хакима. Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Изображение жизни тыла в военное время. Стихотворение «Бу қырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, долинах...» С.Хакима. Образ родного края, мифологизация образа родины. Определение фольклорной традиции в произведениях С. Хакима, художественных функций фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Особенности лирического рода; образ лирического героя, его чувства-переживания. Творчество Р. Тухватуллина. Фрагментарное изучение его повести «Жиләкле аланныар» / «Ягодные поляны». Сюжетная линия. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Творчество М. Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – қырық беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм. Судьба детей сурового военного времени.
Герой своего времени. / Заман герое.	Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» /«Первый снег». Жизнь и творчество Хади Такташа. Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторений, рефренов в поэме. Жизненный и творческий путь Хасана Туфана.«Ағыла да болыт ағыла»/ «Плынут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр?» / «О чём рассказывают капли?». Дом-музей Х. Туфана в родной деревне Старокарметово Аксубаевского района РТ. Гурий Тавлин. «Кояш болытка кергәндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».
Тема Родины./ Туган ил темасы.	Жизненный и творческий путь А.Гилязева. Возвращение татарской литературы к национальным художественным традициям: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Жизнь и творчество И. Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым төшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика в произведении. Изображение человека на чужой земле. Авторские ремарки. Образы, символы. Творчество поэта Фаннурасафина. Изучение стихотворения «Туган жиремә»/ «Родной земле». Лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление

	<p>собственного мироощущения, настроения.</p> <p>Творчество М. Галиева. Фрагментарное ознакомление с повестью «Нигез»/ «Родной очаг». Отражение в повести трудностей военного времени. Нравственная стойкость, чувствособственного достоинства, свойственные героям. Образное мышление автора.</p>
Добро побеждает. / Яхшылык жинэ.	<p>Жизнь и творчество Ф. Хусни Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сейлэнмэгэн хикэя»/ «Нерассказанная история».</p> <p>Жизнь и творчество Р. Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.</p> <p>Творчество Ф.Яруллина. Своеобразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек» / «Белый лотос» Ф.Яруллина.</p> <p>Творчество Р.Корбана. Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдэм итик» / «Давайте, поможем».</p> <p>Своеобразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р. Галиуллина. Раскрытие правственных проблем в рассказе «Табыш»/ «Находка» А.Ахметгалиевой.</p>
Природе нужен доктор./Табигатькэ кирәк. / табиб	<p>М.Аглямов. «Каеннар булсан иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема «исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова.</p> <p>Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык кычкыруы»/ «Крик рыбы» З. Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон»Х. Ибрагима.</p>
Память о прошлом. / Узганнар турында хәтерләү. /	<p>Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание) «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание) «Моргана»(Средневековое европейское предание) и др.; Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчеч»/ «Ханская дочь Алтынчеч». Легенды «Күке каян барлыкка килгэн?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зәһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Номай кошы»/ «Птица счастья», А. Еники «Курай»/ «Курай», Ф. Яруллин «Монлы курай»/ «Напевы курая».</p> <p>Информация о национальных музыкальных инструментах.</p>
Следы в истории./ Тарих эзләре.	<p>Путевые заметки. Ознакомление учащихся с содержанием рисале «Ибн Фадланның 921-922 елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе» / «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки в 921-922 годах в Булгарское государство»).</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карими. Фрагментарное ознакомление с путевыми заметками «Ауропага сәяхәт» / «Путешествие в Европу».</p> <p>Творчество М. Юнуса. Интерпретация исторических событий в рассказе «Су» / «Вода».</p> <p>Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей».</p>

	<p>Сказочное воссоздание поездки в Казань. Лексические и фонетические средства художественной речи.</p> <p>Творческое наследие художника и скульптора Б. Урманче. «Триптих» Урманче.</p> <p>Творчество Н. Назми. Чтение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход» / «Белый пароход на реке Белой».</p>
Незабываемые годы./Онытылмас еллар. /	<p>Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина, чтение статьи Г. Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».</p> <p>Взаимосвязь музыки и литературы. Изучение песен военных лет: Р. Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».</p> <p>Жизнь и творчество Ф. Карима. Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңғыраулы яшел гармун» / «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.</p> <p>Творчество Т. Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр» / «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам. Чтение писем военных лет. Военная тематика в литературе разных народов.</p> <p>Творчество башкирского поэта М. Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат».</p> <p>Творчество киргизского писателя Ч. Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».</p>
Повзрослевшие рано./ Иртә олыгайганнар. /	<p>Творчество К. Булатовой. Изображение судьб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.</p> <p>Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жинүү көне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/«Щенок Тулганай» Ф. Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р. Валиева.</p>
Образ матерей в литературе./ Эдәбиятта аналар образы. /	<p>Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.</p> <p>Творчество И. Салахова. Изображение судеб людей, попавших в сталинские репрессии: отрывок из цикла «Колыма хикәләре» / «Колымские рассказы»: «Ана тавышы» / «Зов матери».</p> <p>Жизнь и творчество С. Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Энкәй» / «Мамочка», сокровенные пожелания в стихотворении «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...». Лиризм и социально-философское осмысление национальных историко-культурных традиций в творчестве поэтов старшего поколения. Стихотворения «Энкәй» / «Мамочка» Р.</p>

	<p>Миннуллина, «Су буеннаң әнкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М. Галиева.</p> <p>Жизнь и творчество Ш. Хусаинова. Социально-этическая проблематика в драме «Эни килде» / «Мама приехала» Ш. Хусаинова. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.</p> <p>Творчество Ф. Садриева. Нравственная проблематика: отрывок из романа «Таң жыле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.</p>
Юмор.	<p>Информация о первых сатирических журналах начала XX века: «Чикерткә» / «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунъ», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунъ», «Уклар» / «Стрелы» и др. «Стрекоза», «Карчыга» / «Коршунъ», «Уклар» / «Стрелы» и др. Их роль в развитии критической мысли.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Камала. Конфликт в комедии Г. Камала «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности комического в стихотворении Г. Афзала «Тәвәkkәл әби» / «Решительная бабушка».</p> <p>Пародии и эпиграммы в творчестве З. Нури.</p>
Любимцы татарского народа./ Татар халкының сөеклеләре.	<p>Жизнь и творчество Р. Хариса. Величие души человека, философский подтекст стихотворения «Ике гәл»/ «Два цветка» и поэмы «Гармунчы»/ «Гармонист».</p> <p>Жизнь и творчество Зульфата. Лирический герой стихотворений «Шигырем ачык» / «Стихотворение открыто», «Шундый чагы әле җанымның» / «Такое состояние моей души».</p> <p>Творчество актрисы Г. Кайбицкой. Ее жизненный путь. Образ актрисы в документальной повести «Артистка» / «Актриса» Ф. Аглии.</p> <p>Творчество Р. Батуллы. Своебразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию» / «Танец» (отрывок).</p>
Природа одушевленная./Жанлы табигать. /	<p>Жизнь и творчество А. Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклият» / «Трёхногая кобыла».</p> <p>Жизнь и творчество Г. Хасanova. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күкрәү» / «Первый гром».</p> <p>Творчество К. Каримова. Реалистическая основа истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» / «Рассказ Тимергали бабай».</p> <p>Информация о детском журнале «Ялкын».</p>
Сила слова./Сұз көче.	<p>Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).</p> <p><i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.</p>

	Поэма Кул Гали «Кыйссай Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол.XIII вв.) Воспевание мудрости, красоты, величия чувств человека.
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе./ Урта гасыр татар эдәбиятында сюжетлары. /	Тюрко-татарская литература: основные представители. Творчество Саифа Сараи.
Женские образы в татарской литературе./Татар эдәбиятында хатын-кызы образлары. /	Обзор: поэма Г. Кандалый «Сәхипжәмалга» / «Сахибзямалу», роман Р. Фахрутдинова «Эсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворение Г. Тукая «Татар кызларына»/ «Татарским девушкам», повесть Ф.Амирхана «Хәят» / «Хаят», А. Гилязева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказ Р. Мингалима «Сап-сары көзләр» / «Золотая осень». Трансформация идеально-эстетического идеала.
Лирическое начало в татарской литературе./Татар эдәбиятында лирик башлангыч. /	Татарская поэзия: пейзажная лирика (Р.Зайдулла.«Буран» / «Буря», И.Иксанова. «Тузганак» / «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова. «Татар ақылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаев. «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М. Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына... » /Рубай. «Гляжу я на четыре стороны этого мира»); любовная лирика (Ф. Замалетдинова. «Ташлар» / «Камни», «Кунак көткән көн» / «День ожидания гостей», Р. Ахметзянов. «Сандугач керде күнелгә» / «Душа поет»).
«Театр начинается с вешалки»./«Театр элгечтән башлана». /	Жизнь и творчество Г. Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства. Сценическое творчество С.Гиззатуллины-Волжской. Жизнь и творчество Х. Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья».
Образы «целителей» в татарской литературе. /Татар эдәбиятында табиб образлары. /	Жизнь и творчество Г.Апсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, Приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С. Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»:«Дөнья бу... » / «Это – жизнь».
Учитель – звучит гордо! /Укытучы – горур янгырый! /	Творчество М. Магдеева. Фрагментарное изучение романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов. О педколледже в Казани. Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р. Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л. Шагирзяна, и с рассказом «Инша» / «Сочинение»В. Нуруллина.

Изобилие профессий. /Нөнәрләр күп алар. /	<p>Изучение отрывка из повести Х. Сарьяна «Эткәм һөнәре» /«Отцовская профессия». Авторская позиция и особенность изображения главного героя.</p> <p>Жизнь и творчество Г. Ахунова. Фрагментарное изучение романа «Хәзинә» /«Клад». Основное содержание романа. Реалистичное изображение темы нефти и нефтяников.</p> <p>Жизнь и творчество И. Юзеева. Фрагментарное изучение поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Образы молодого поколения, совместимость выбора профессии с идеалами молодой девушки.</p> <p>Жизнь и творчество Х. Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик». Авторская позиция.</p> <p>Жизнь и творчество М. Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казань – город белокаменный». Особенности профессиональной подготовки градостроителей.</p> <p>Биография С. Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик». Идейно-эстетический смысл произведения.</p>
--	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

От мифа к реальности.

Мифы разных народов.	Работа со схемой. Повторение сказок, пословиц, загадок. Происхождение мифов, их классификация. Мифы: «Шүрэле» /«Шурале», «Су иясе» /«Водяная», «Өй иясе» /«Домовой», «Дедал и Икар», «Албасты» / «Демон».	2
Отражение народной психологии и идеалов в произведениях.	Пьеса «Албасты» / «Демон» Р.Батуллы. Пословицы и поговорки. Отражение в них народной психологии и идеалов. Повторить информацию о мифах, пословицах и поговорках.	1

Народные мелодии.

Народные песни.	Народные песни. Их виды: исторические песни, обрядовые песни, игровые песни и др.	1
Исторические песни.	Историческая песня «Көзге ачы җилләрдә» / «Осенние холодные ветра», игровая песня «Кария - Закария». Ритм, рифма игровых песен.	1
Песня в структуре праздников.	«Каравон» (русский), «Сумбеля» (татарской), «Чуклеме» (чувашский) и др.	1
Стихотворения о родном.	«Туган тел» / «Родной язык», «Туган авыл» / «Родная деревня».	1
Гимн.	Изучение Государственного Гимна Республики Татарстан.	1

Ценность человека.

О значимости добрых слов.	Изучение стихотворения «Өч матур сүз»/ «Три прекрасных слова» Н.Исанбет, басня «Этәч белән Сандугач» /«Петух и соловей», стихотворение «Ана»/ «Мать» М.Гафури.	1
Человек и природа.	Изучение поэмы-сказки «Шүрәле» / «Шурале» Г.Тукая. Идеал автора, мифологический сюжет. Изображение природы Заказанья, людей, живущих в ладу с природой, их образ жизни, быт. Сценическая жизнь «Шурале» Г.Тукая. Балет (композитор Ф.Яруллин).	2
«Моабитские тетради».	Творчество М.Джалиля. Изучение стихотворений из цикла «Моабитские тетради»: «Чәчәкләр»/ «Цветы», «Тик булса иде ирек» /«Была бы свобода».	2
Жизнь и творчество А. Еники.	Тема родной земли в рассказе «Туган туфрак» /«Родная земля». Замысел автора. Образ главной героини Клары. Образ старика, хранителя ценностей родной земли.	2
Чудо природы – зима.		
Творческое наследие Г. Ибрагимова.	Ознакомление с его рассказом-описанием «Кар ява» / «Снег идет».	1
Бережное отношение к природе.	Стихотворения «Кызыклы хәл» / «Интересный случай» К.Наджми, «Чыршы күлмәкләре» / «Платья ёлки» М.Файзулиной, «Нәни чыршы» /«Маленькая ёлка» Р. Валиевой.	1
Творчество Т.Миннуллина.	Ознакомление с пьесой «Акбай һәм Кыш бабай» / «Акбай и Дед Мороз». Особенности конфликта.	1
Образование и просвещение.		
Просветительские идеи К.Насыри.	Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902). Фантастический сюжет повести К. Насыри «Әбүгалисина» / «Авиценна». автора. Музей К.Насыри в деревне Ачасыр Зеленодольского района РТ.	1
Выбор профессий.	Жизнь и творчество Г. Сабитова. Ознакомление с его рассказом «Чүкеч» / «Молоток». Осознанный выбор профессии. Изучение стихотворения Г.Зайнашевой «Кем булырга?» / «Кем быть?».	2
О матери.	Изучение рассказа «Молодость Сайдаша» М. Латифуллина. Творчество А. Алиша. Ознакомление с рассказом «Эни ялга киткәч» / «Когда мама уехала отдыхать». Творчество Ф. Яруллина. Изучение рассказа «Кояштагы тап» /«Пятно на солнце»	2
Тема матери в литературе.	Творчество Р. Файзулина. Стихотворение «Бердәнбер» / «Единственная».	1
Цена дружбы.		
Жизнь и творчество Дардеменда.	Рассказ«Ике туган» / «Два брата». Содержание текста, Образы природы.	1
Жизнь и творчество Х.Такташа.	Ознакомление с произведением «Мокамай». Эстетический идеал. Цена дружбы.	1
Творчество Р.Хариса.	Ознакомление с пьесой «Серле алан» / «Секретная поляна».	1

Дуслык турында./О дружбе.	Ознакомление со стихотворениями «Дуслык балы» /«Мед дружбы» Ш.Галиева, «Дуслык, чын дуслык» / «Дружба, настоящая дружба» Э.Шарифуллиной.	1
Сатира.		
Сатирический стиль Ф.Шафигуллина.	Творчество Ф.Шафигуллина. Ознакомление с его произведениями «Ике тиен акча» / «Две копейки», «Акбай и Карабай». Музей квартира писателя в г. Зеленодольске РТ.	1
Просветительские идеи.	Ознакомление с переводами В. Радлова. Ознакомление с его рассказом «Шаян кеше» / «Шутник». Прочитать стихотворения Ш.Галиева «Атлап чыктым Иделне» / «Перешагнул через Волгу», «Курыкма, тимим» / «Не бойся, не трону».	2
Времена года.		
Иртә./Утро.	Изучение стихотворения Р.Ахметзянова «Иртәэле» / «Рано ещё», рассказа Г.Рахима «Апрель».	1
Язги бәйрәм./Весенний праздник.	Жизнь и творчество Г. Баширова. Изучение отрывка из повести «Родная сторона – колыбель моя»: «Язги сабан туйлары» / «Весенние сабантую».	1
Сабантуй.	Ознакомление с картиной Л. Фаттахова «Сабантуй». Прочитать информацию о детском журнале «Сабантуй».	2
7 класс		
Народ правдив.		
Трансформация обрядов в письменной литературе.	Работа со схемой. Повторение ранее изученных жанров фольклора. Обрядовый фольклор. Семейные (рождение ребёнка, свадьба и др.) и календарные обряды. (Ф.Бурнаш «Яшь йөрәкләр» / «Молодые сердца» (драма).	2
Бәетләр һәм мөнәжәтләр./Байты и мунаджаты.	Байты, их поэтические особенности (Сак-Сок), мунаджаты («Не забуду Родину»). Фольклорные мотивы в творчестве Г.Тукая («Милли моннар» / «Национальные напевы»).	1
Слово мудрецов.		
Символические образы в творчестве Ф.Амирхана.	Творчество Ф.Амирхана. Связь татарской литературы с фольклором и мифологией. Ф.Амирхан «Ай ёстендә Зөһрә кыз» / «Зухра на Луне». Авторский комментарий происходящих событий.	1
Изображение народной жизни.	Творчество Г. Ибрагимова. «Алмачуар» / «Чубарый». Система образов, образ Алмачуара. Любовь Закира к лошади. Национальная одежда, предметы обихода. Р.Миннуллин «Килен тәшкәндә» /«Встреча невесты». Композитор Р.Яхин. Изучение стихотворения Х.Мударрисовой «Көмеш дага» / «Серебряная подкова».	2

Судьба страны в надёжных руках.		
Стихотворая проза.	Ознакомление со стихотворением «Ил язмышы – ир язмышы» /«Судьба родины – судьба мужчины» А. Маликова, стихотворением в прозе. «Сагыну» / «Тоска» Г. Кутяя. Чувства-переживания.	2
Образ родного края, мифологизация образа родины.	Жизнь и творчество С.Хакима.Поэма «Бакчачылар» / «Садоводы». Стихотворение «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях...» С.Хакима. Особенности лирического рода. Лирический герой, его чувства-переживания.	2
Фольклорные традиции в произведениях.	С.Хаким, художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.	1
Ностальгия по детству, по прошлому.	Творчество Р.Тухватуллина. Изучение его повести «Жиләкле аланның» / «Ягодные поляны». Сюжет повести. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь.	1
Судьба детей сурового военного времени.	Творчество М.Магдиева. Ознакомление с повестью «Без – кырык беренче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм.	2
Герой своего времени.		
Пейзаж.	Творчество Назипа Думави. Изображение пейзажа в стихотворении «Беренче кар» / «Первый снег».	1
Жизнь и творчество Х. Такташа.	Поэтические особенности поэмы «Алсу». Приемы повторов, рефренов в поэме.	1
Жизненный и творческий путь Х. Туфана.	«Ағыла да болыт ағыла»/ «Плынут и плывут облака», «Тамчылар ни диләр? » / «О чём рассказывают капли?» Дом – музей Х.Туфана в деревне Старокарметово Аксубаевского района	2
Об ударах судьбы.	Г.Тавлин «Кояш болытка көргөндә»/ «Когда тучи заслоняют солнце».	1
Тема Родины.		
Возвращение татарской литературы к национальным традициям.	Жизненный и творческий путь А.Гилязева: повесть «Өч аршын жир»/ «Три аршина земли» (отрывок). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины.	2
Человек на чужой земле.	Жизнь и творчество И.Юзеева. Драматическое произведение «Ак калфагым тәшердем кулдан» /«Выронили белый калфак из рук». Социально-этическая проблематика.. Авторские ремарки. Образы, символы. Новизна.	2
Лирические произведения о родине.	Творчество поэта Фаннурасафина. Изучение стихотворения его «Туган жиремә»/ «Родной земле», о родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.	2

Отражение трудностей военного времени.	Творчество М.Галиева. Ознакомление с повестью «Нигез»/«Родной очаг». Нравственная стойкость, чувствособственного достоинства, свойственные героям.	1
Добро побеждает.		
Жизнь и творчество Ф.Хусни.	Осмысление ребёнком событий войны в рассказе «Сөйләнмәгән хикәя»/ «Нерассказанная история».	1
Кайту./ Возвращение.	Жизнь и творчество Р.Хафизовой. Психология детей военных лет в рассказе «Эти кайткан көн»/ «В день возвращения отца» Р.Хафизовой.	1
Творчество Ф.Яруллина.	Своебразное раскрытие проблем дружбы и ответственности человека за свои поступки в рассказе «Ак төнбоек»/ «Белый лотос» Ф.Яруллина.	1
Творчество Р.Корбана.	Проблема взаимоотношений человека и природы в стихотворении «Ярдәм итик»/ «Давайте, поможем».	1
Раскрытие правственных проблем.	Своебразие изображения детской психологии в рассказе «Биш «икеле»/ «Пять «двоек» Р.Галиуллина. рассказе «Табыш» / «Находка» А.Ахметгалиевой.	1
Природе нужен доктор.		
Сила – в преданности идеалам.	«Сёйли ак каен » / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Проблема “исторической памяти». Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Агиямова.	2
О взаимоотношении.	Проблемы взаимоотношения человека и природы в стихотворении «Балык қычкыруы»/ «Крик рыбы» З.Мансурова и в рассказе «Карач»/ «Ворон» Х.Ибрагима.	2
8 класс		
Память о прошлом.		
Предания в татарской литературе.	Предания «Сихерче кыз»/ «Колдунья» (Татарское народное предание), «Гали тугае»/ «Пойма имени Гали» (Татарское народное предание), «Моргана» (средневековое европейское предание) и др. Трансформация преданий в литературе: М.Гафури «Хан кызы Алтынчәч»/ «Ханская дочь Алтынчеч».	2
Легенды.	Легенды «Күке каян барлыкка килгән?»/ «Откуда появилась кукушка?», «Зеһрә кыз»/ «Девушка Зухра» (татарская легенда), «Мистер Стуруорм» (шотландская легенда). Трансформация легенд в литературе: Ф. Яхин «Һомай кошы»/ «Птица счастья».	2
Музыкальные инструменты.	А.Еники «Курай»/ «Курай», Ф.Яруллин «Монлы курай»/ «Напевы курая». Информация о национальных музыкальных инструментах.	1
Следы в истории.		
Жанр путевых заметок в литературе.	Иbn Фадлан. «Иbn Фадланның 921 – 922 нче елларда Болгар дәүләтенә сәфәре вакытында язылган сәяхәтнамәсе»/ «Повествование о путешествии Ахмеда Ибн Фадлана, написанное во время поездки	1

	в 921-922 годах в Булгарское государство»). Жизнь и творчество Ф. Карими. Изучение его «Путешествия в Европу».	
Сказочное воссоздание поездки в Казань.	Творчество Г. Тукая. Воспевание родной земли в стихотворении «Пар ат» / «Пара лошадей». Лексические и фонетические средства художественной речи.	1
Водные истории.	Творчество М.Юнуса. Исторические события в рассказе «Су»/ «Вода». Жизнь и творчество Б.Урманче. «Триптих». Творчество Н.Назми. Изучение отрывка из повести «Агыйделдә – ак пароход»/ «Белый пароход на реке Белой».	2
Незабываемые годы.		
Современники.	Ознакомление с творчеством автопортретиста Виктора Куделькина: статья Г.Ахунова «Замандашлар портреты»/ «Портреты современников».	1
Взаимосвязь музыки и литературы.	Изучение песен военных лет: Р.Ахметзянов «Солдатлар»/ «Солдаты», «Герман көе»/ «Германская мелодия».	1
Жизнь и творчество Ф.Карима.	Изучение произведений поэта «Ант»/ «Клятва», «Кыңғыраулы яшел гармун» «Зеленая гармонь с колокольчиком», «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Картины природы, их роль в усилении психологизма.	2
Чтение писем военных лет.	Творчество Т.Миннуллина. Образ поэта М.Джалиля в драме «Моңлы бер жыр»/ «У совести вариантов нет» (отрывок). Память о М.Джалиле. Памятник поэту в Казани и барельеф его соратникам.	1
Военная тематика в литературе разных народов.	Творчество башкирского поэта М.Карима. Память о войне в стихотворении «Билгесез солдат»/ «Неизвестный солдат». Творчество киргизского писателя Ч.Айтматова. Система образов, проблема смысла жизни человека в повести «Анам кыры»/ «Материнское поле».	1
Рано повзрослели.		
Судьбы детей военных лет.	Творчество К. Булатовой. Изображение судеб детей военных лет в стихотворении «Башым иям»/ «Преклоняю голову» К. Булатовой.	1
Патриотизм в стихотворениях.	Изображение памяти военных лет в стихотворении «Жиңүкөне» / «День победы» Н. Ахмадиева, «Тулганай»/«Щенок Тулганай» Ф.Сафина. Изображение патриотических чувств в стихотворении «Ватаным»/ «Родина» Р.Валиева.	2
Образ матерей в литературе.		
Онытмагыз./Не забывайте.	Жизнь и творчество Ш. Камала. Анализ новеллы «Буранда»/ «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Особенности композиции.	2
Жертвы репрессий.	Творчество И.Салахова. Изображение судеб людей во времена сталинских репрессий в отрывке из	1

	цикла «Колыма хикәләре»/ «Колымские рассказы»:«Ана тавышы» /«Зов матери».	
Сокровенные пожелания.	Жизнь и творчество С.Хакима. Образ родного края, материнской души в стихотворении «Энкәй» / «Мамочка», «Жырларымда телим...»/ «Желаю в песнях...» Лиризм и социально-философское осмысление историко-культурного опыта в творчестве поэтов старшего поколения.	2
Лирические произведения.	«Энкәй» / «Мамочка» Р.Миннуллина, «Су буенنان энкәй кайтып килә»/«Мама возвращается с реки» М.Галиева.	1
Жизнь и творчество Ш.Хусаинова.	Социально-этическая проблематика в драме «Эни килде» / «Мама приехала» Ш.Хусаинова. Система образов, символов; особенности конфликта в драме. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	1
Мама. Бабушка.	Творчество Ф.Садриева. Нравственная проблематика в отрывке из романа «Таң жиле» / «Утренний ветер». Образ Нуриасмы.	1
Юмор.		
Первые сатирические произведения.	Информация о первых сатирических журналах. Их влияние на развитие критической мысли. Жизнь и творчество Г.Камала. Конфликт в комедии «Банкрот». Просветительские идеи, комические средства.	1
Комичные ситуации.	Жизнь и творчество Г.Афзала. Особенности писательской карьеры в рассказе «Юл газабы» / «Страдания в пути». Особенности юмора в стихотворении «Тәвәkkәл әби»/ «Решительная бабушка». Пародии и эпиграммы в творчестве З.Нури.	1
Великие дети народа.		
Величие человеческой души.	Жизнь и творчество Р.Хариса. Величие души человека, философский подтекст в стихотворении «Ике гәл»/ «Два цветка» и в поэме «Гармунчы»/ «Гармонист».	1
Лирический герой Зульфата.	Жизнь и творчество Зульфата. Особенности лирического героя в стихотворениях «Шигырем ачык» / «Стихи открыт», «Шундый чагы эле жанымның» / «Такое состояние души моей».	1
Актриса Г.Кайбицкая.	Творчество актрисы Г.Кайбицкой. Ее жизненный путь. Раскрытие образа актрисы в документальной повести «Актриса» Ф.Аглии.	1
Прыжок в высоту.	Творчество Р.Батуллы. Своебразие образа легендарного танцора Рудольфа Нуриева в произведении «Бию»/ «Танец» (отрывок).	1
Природа одушевленная.		
Судьбы детей.	Жизнь и творчество А.Халима. Изображение суровых военных лет и судеб детей в повести «Өч аяклы ат» / «Трёхногая кобыла».	1
Явления природы.	Жизнь и творчество Г.Хасanova. Описание явлений природы в рассказе «Беренче күк күккәү» / «Первый гром».	1

Творчество К.Каримова.	Изображение реалистической истории в рассказе «Тимергали бабай хикәяте» /«Рассказ Тимергали бабай». Информация о детском журнале «Ялкын».	2
9 класс		
Сила слова.		
Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей» (в сокращении).	1
Письменный памятник древней литературы.	Поэма Кул Гали«Кыйссай Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» - письменный памятник Булгаро-татарской литературы (XII - первая пол.XIII вв.). Воспевание мудрости, красоты, величие чувств человека в произведении.	2
Любовные сюжеты в средневековой татарской литературе.		
Представители татарской литературы.	Творчество Саифа Сараи. Основные представители татарской литературы средних веков.	1
Женские образы.	Изучение поэмы Г.Кандалый «Сәхипжәмалга» / «Сахибджамалу», романа Р.Фахрутдинова «Әсма, яки Гамәл вә жәза» / «Асма, или Деяния и наказание» (отрывок), стихотворения Г.Тукая «Татар кызыларына» /«Татарским девушкам», повестей Ф.Амирхана «Хаят», А.Гильязева «Жомга көн, кич белән» / «В пятницу, вечером...», рассказа Р.Мингалима «Сапсары көзләр» / «Золотая осень». Эстетический идеал автора.	5
Лирическое начало в татарской литературе.		
Особенности лирики.	Изучение особенностей лирики: пейзажная лирика (Р.Зайдулла «Буран»/ «Буря», И.Иксанова «Тузганак»/ «Одуванчик»); гражданская лирика (С. Ахметзянова «Татар акылы» / «Татарская мудрость»); философская лирика (Ф.М. Шабаев «Карт имән монологы»/ «Монолог старого дуба», М..Мирза. Робагыйлар. «Карыйм да бу дөньяның дүрт ягына...» /Рубай. «Гляжу я на Мир...»); любовная лирика (Ф.Замалетдинова «Ташлар»/ «Камни», «Кунак көткән көн»/ «День ожидания гостей», Р.Ахметзянов «Сандугач кerde күнелгә» / «Душа поет»).	6
«Театр начинается с вешалки».		
Основоположник татарской драматургии.	Жизнь и творчество Г.Камала - одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г.Камала «Беренче театр» /«Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.	4

Женщины в театре.	Сценическое творчество С.Гиззатуллиной-Волжской. Жизнь и творчество Х.Мударрисовой. Жизнь человека искусства в повести «Бәйге хакы» / «Цена счастья».	1
Образы «целителей» в татарской литературе.		
Люди в белых халатах.	Жизнь и творчество Г.Абсалямова «Ак чәчәкләр» / «Белые цветы». Содержание текста, приемы раскрытия образов врачей. Жизненный и творческий путь С.Сулеймановой. Изучение отрывка из повести «Гөлбадран» / «Пижма»: «Дөнья бу... » / «Эта – жизнь».	3
Учитель – это звучит гордо!		
Военные годы в школьной жизни.	Творчество М.Магдеева. Изучение его романа «Фронтовиклар» / «Фронтовики» (отрывок). Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Система образов в романе. Информация о педколледже в Казани.	2
О наставниках и учителях.	Ознакомление со стихотворениями о наставниках и учителях «Укытучы» / «Учитель» Р.Гаташа, «Укытучым» / «Мой учитель» Л.Шагирзяна, и рассказ В.Нуруллина «Инша» / «Сочинение». Проектная работа «Мой первый учитель».	2
Изобилие профессий.		
Такие разные профессии.	Изучение отрывка из повести Х.Сарьяна «Әткәм һөнәрә» / «Отцовская профессия». Жизнь и творчество Г.Ахунова. Изучение отрывка из романа «Хәзинә» / «Клад». Жизнь и творчество И.Юзеева. Изучение отрывка из поэмы «Таныш моңнар» / «Знакомые напевы». Жизнь и творчество Х.Камалова. Изучение рассказа «Очучы» / «Летчик».	5
Что человек оставляет после себя?	Жизнь и творчество М.Маликовой. Изучение отрывка из повести «Казан каласы – таш кала» / «Казан – город белокаменный». Биография С.Гараевой. Изучение ее стихотворения «Сварщик».	2

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ МИХАЙЛОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ШКОЛА МУСЛЮМОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ

ТАТАРСТАН, Игнатьева Гузаль Вазировна, ДИРЕКТОР

29.08.25 13:57 (MSK) Сертификат CDB3CF8C65A4AE1B496ADFE38A8BCF3E